

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
**"DIEZ AÑOS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN FILOLOGÍA CLÁSICA EN LA
COMUNIDAD DE MADRID"** (UCM, NÚM. 48, 2014)

INTEGRANTES:

JESÚS ÁNGEL ESPINÓS
FERNANDO GARCÍA ROMERO
LOURDES GARCÍA UREÑA
M. CARMEN GONZÁLEZ VÁZQUEZ
FELIPE G. HERNÁNDEZ MUÑOZ (DIR.)
JAVIER DEL HOYO CALLEJA
M. DOLORES JIMÉNEZ LÓPEZ
ROSA MARIÑO SÁNCHEZ-ELVIRA

MEMORIA FINAL

GUIÓN

1. TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DE PROFESORADO EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
2. TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DE PROFESORADO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE (2009-2013) EN FILOLOGÍA CLÁSICA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
4. ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA S.E.E.C.
5. OTRAS INICIATIVAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN CENTROS DE SECUNDARIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**1. LOS TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DE PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO EN
FILOLOGÍA CLÁSICA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
(2009-2014)**

Según se detalla a continuación, cabe destacar que la mayoría de los trabajos presentados en la UAM han aunado la finalidad docente y educativa con el contenido filológico. Por tanto, se puede concluir que hay una búsqueda intencionada de que el estudio de las lenguas clásicas, su literatura y su cultura tengan una aplicación práctica, de forma que el estudiante, además de aprender las asignaturas curriculares, pueda entender la actualidad y utilidad del mundo clásico en el actual. El otro grueso de trabajos están orientados hacia la actividad del docente, tanto en el análisis de libros de textos que puedan ser utilizados (para establecer un criterio de cuál puede ser el más indicado), como en metodologías para la enseñanza del léxico, de la literatura y de la lengua.

No se ha impartido el Máster en la UAM consecutivamente desde su implantación en el curso 2009-2010 y no ha sido hasta 2010-2011 cuando en las actas se

ha hecho constar específicamente el nombre del director de cada trabajo (tal ha sido el registro que se ha utilizado para elaborar esta memoria). Los tribunales han estado constituidos siempre por, al menos, tres docentes: uno del área de filología griega; otro de filología latina y otro de la Facultad de Formación del Profesorado.

Para cumplir con la ley de protección de datos, no se indican las calificaciones obtenidas por cada candidato, pero destacamos que la horquilla ha estado entre el 7 (más baja) y 10-MH, más alta, por lo que concluimos el interés por parte de alumnos y directores en la elaboración y dirección, respectivamente, de cada TFM.

Solamente a partir del curso 2013-2014 se ha entregado una copia en CD de cada trabajo para que sea custodiada en el Departamento de Filología Clásica, que incluye cada uno de los resúmenes.

CURSO 2009-2010:

CONVOCATORIA ORDINARIA (9 de junio de 2010):

- Aguado Casanova, Mercedes: “La indumentaria en Grecia y Roma”
- Arroyo Latorre, Nuria: “Paseo mitológico por los jardines de Aranjuez”
- Benito López, Laura: “La competencia léxica en el Bachillerato de Humanidades”
- Ezquerro López-Asiaín, Rocío: “Vocabulario griego de frecuencia”
- Melo Pereira, Yónatan: “Proyecto para la realización de un viaje de estudios al sur de Francia (Proyecto Narbonense)”

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (2 de julio de 2010):

- Alcón Gil, Silvia: “Análisis comparativo de libros de texto”
- Armán Jiménez, Juan Manuel: “Comparación y análisis diacrónico de dos libros de texto de latín para alumnos de 16 años”
- Del Brío Vidal, Andrea: “Método de griego para Bachillerato”

CURSO 2010-2011

CONVOCATORIA ORDINARIA (5 de julio de 2011)

Morillo Martín, Lucía: “Paseo mitológico por las calles de Madrid”.

Piquero, Juan: “El cine como recurso didáctico para la enseñanza de las lenguas y cultura clásicas”.

Porte Sendra, Lucía: “Trivial sobre la vida cotidiana en las antiguas Grecia y Roma”.

Prida Castiñeira, Miguel de la : “El matrimonio en Roma”.

CURSO 2011-2012

CONVOCATORIA ORDINARIA (5 de julio de 2012)

- Alonso Riaño, Paloma, “Análisis sincrónico de los libros de texto”, dirigido por Helena Maquieira
- Belaire Peco, Ester, “Animales mitológicos”, dirigido por Luis Unceta
- González López, Rocío, “Paseo didáctico por los Reales Jardines del Palacio de la Granja”, dirigido por Javier del Hoyo
- Cardeña Martín, Elena, “Guía didáctica de los cómics basados en los textos de Homero”, dirigido por Luis M. Macía

- Ortiz Peña, Julia, “Viaje de estudios a Nápoles”, dirigido por Javier del Hoyo.

CURSO 2013-2014

CONVOCATORIA ORDINARIA (3 de julio de 2014)

- Álvarez Riaza, Soraya.- “Aprovechamiento didáctico de la comedia griega de Aristófanes y su obra Pluto”, dirigido por E. Crespo
- Barrio García, Emilio: “La Iliada y la Odisea en la música contemporánea. Aplicación didáctica”, dirigido por Helena González Vaquerizo
- Blanco Romero, Sonia. “Los juegos olímpicos de la Antigüedad”, dirigido por Luis M. Macía
- Campos Ortega, Estela: “Jasón y los Argonautas en busca del Vello de oro”, dirigido por Helena Maquieira
- Cifuentes Jiménez, María: “Explotación didáctica de una película histórica de griegos y romanos”, dirigido por Emilio Nieto
- de Castro Marcos, Andrea: “Enseñanza del mundo clásico a través del Cómic”, dirigido por Luis Unceta.
- Delicado Rabadán, Lorenzo: Análisis de un libro de texto: Latín 4º ESO, SM”, dirigido por Carmen Gallardo
- Dimu, Durania: “El mito de Edipo y su presencia en el cine”, dirigido por Rosario López Gregoris
- García Martí, Gonzalo: “La manzana, un postre educativo. “De París al Paraíso, pasando por Newton”, dirigido por Javier del Hoyo
- Giménez Doblas, Nicolás: “Paseo Mitológico grecolatino por la ciudad de Madrid”, dirigido por Carmen González Vázquez
- Grigoropoulou, Alexia-Iris: Recepción del mundo clásico a través del cine: “La odisea en el Peplum y el cine contemporáneo”, dirigido por Helena González Vaquerizo
- López Rivera, Marina: “Recursos en internet para *lingua latina per se Illustrata*”, dirigido por Araceli Striano.
- Puertas del Barrio, Silvia: “Mitología e Historia en los tapices de los Honores del Palacio Real de la Granja”, dirigido por Mª Eugenia Rodríguez Blanco.

2. TRABAJOS FINAL DE MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

TFM 2009/2010 (Convocatoria de Junio):

- Calabaza Rodríguez, Raquel: "Análisis de materiales educativos relacionados con el ámbito del griego clásico en las aulas". Dtor. Antonio Espigares Pinilla.
- Pacheco Riquelme, Rubén: "La mujer en la Antigüedad". Dtor. Antonio Espigares Pinilla.
- Pérez Márquez, Inés: "Diseño de herramientas de evaluación particularizadas a la asignatura de Cultura clásica". Dtor. Antonio Espigares Pinilla.
- Ruiz Arévalo, Pedro Antonio: "Las nuevas tecnologías en la enseñanza de Cultura clásica". Dtor. Antonio Espigares Pinilla.
- Cercadillo García de Dionisio, M^a José: "Antología de textos para el Bachillerato: el infinitivo latino en Cicerón". Dtor. Antonio Guzmán Guerra.
- Díez Arias, Patricia: "El teatro griego en el aula". Dtor. Antonio Guzmán Guerra.
- Herrera Arrogante, Patricia: "La poesía lírica griega como método didáctico en el aprendizaje del griego como lengua y cultura". Dtor. Antonio Guzmán Guerra.
- Rodríguez Sánchez, Leyre: "Papel de la mujer en la guerra en la literatura griega". Dtor. Antonio Guzmán Guerra.

TFM 2010/2011:

- Díaz Calvente, Tamara: "Pompeya y la adquisición de competencias básicas por parte de los escolares". Dtora. Patricia Cañizares Ferriz.
- García Riesco, Soraya: "La enseñanza de las competencias básicas en el tema de la arquitectura e ingeniería en Roma. La adquisición de competencias básicas por parte de los escolares". Dtora. Patricia Cañizares Ferriz.
- Hermoso Peralo, Sara: "La adquisición de competencias básicas en el tema "Los orígenes míticos de Atenas y Tebas" en las asignaturas de griego 1º bachillerato." Dtora. Mercedes López Salvá.
- Meehan, Celia Jean: "La enseñanza de las competencias básicas en el tema de los orígenes legendarios de Roma de la materia Cultura Clásica". Dtora. Patricia Cañizares Ferriz.
- Peña Herranz, Irene: "La aplicación de las competencias básicas de la etapa educativa de la ESO a la mitología clásica en Madrid. Dtor. Felipe Gonzalo Hernández Muñoz.
- Toto, Silvia: "El ejército romano y su papel en la conquista del imperio". Dtor. Juan Luis Conde Calvo.

TFM 2011/2012 (Convocatorias de junio y septiembre):

- Cinta Silgo, Emilio: "Las competencias básicas y el ejército romano ilustrado en la columna de Trajano". Dtra. Cristina Martín Puente.
- Cruz Trujillo, Marta: "Diseño y elaboración de una Jornada sobre gastronomía romana". Dtra. M^a José Muñoz Jiménez.

- Díez Iglesias, José María: "Diseño, análisis y evaluación de actividades y materiales educativos relacionados con el mundo del teatro griego y sus autores". Dtor. Fernando García Romero.
- Gómez Narros, Jonathan: "Propuesta de un primer vocabulario para el aprendizaje del latín". Dtora. Isabel Velázquez Soriano.
- Gómez San Juan, Noelia: "*Ludus latinus*". Dtora. M^a Dolores Castro Jiménez.
- Latorre Mucientes, José Luis: "La enseñanza de las competencias básicas y los objetivos generales del bachillerato a través de las Sentencias de Publilio Siro". Dtor. Vicente Cristóbal López.
- López Martín, Sonia: "Recorrido mitológico por La Granja". Dtra. Mercedes López Salvá.
- Mateo Jiménez, Susana: "Antología de textos griegos para alumnos de 2º de Bachillerato". Dtora. Ana Isabel Jiménez San Cristóbal.
- Mercaldo Antonio, Gennaro: "Aprovechamiento didáctico en Bachillerato de la figura de Heracles y sus fuentes literarias". Dtora. Mercedes Aguirre Castro.
- Morales Acevedo, Silvia: "Diseño, análisis y evaluación de materiales educativos para el estudio de la religión griega". Dtor. Alberto Bernabé Pajares.
- Peinado Alcaide, Nicolás: "La adquisición de competencias específicas a través del mito de Eros: origen y pervivencia en la pintura". Dtor. Félix Piñero Torre.
- Puerta Fernández, Rodrigo: "La adquisición de las competencias básicas a través del tema de Hispania romana". Dtora. Almudena Zapata Ferrer.
- Rodríguez Rivero, Deborah: "El blog como recurso didáctico y libro de texto virtual". Dtora. Raquel Martín Hernández.

TFM 2012/2013 (Convocatoria de Junio)

- Gutiérrez Mora, Jesús: "Propuesta de aplicación didáctica de la antología de textos: ¿cánicos?...". Dtor. Antonio Guzmán Guerra.
- Ortega Carbonell, Antonio: "Los autores latinos de origen hispano a través de la imagen". Dtora. Cristina Martín Puente.
- Puch García, José Luis: "Antología de textos sobre deportes de combate en la Antigüedad griega (lucha, boxeo y pancracio)". Dtor. Fernando García Romero.
- Avendaño María, Carmen: "Ejercicio de oratoria para Latín de 4º de la ESO". Dtora. Isabel Velázquez Soriano.
- Tur Altarriba, Cristina: "La novela histórica juvenil de tema romano como recurso didáctico complementario". Dtor. José Miguel Baños Baños.
- Cano Gómez, Guillermo José: "Nuevos materiales didácticos para la enseñanza de las asignaturas Latín y Cultura Clásica: las inscripciones funerarias emeritenses". Dtora. María Felisa del Barrio Vega.
- Arranz Parra, Ismael: "El régimen democrático de la Atenas clásica: aplicación didáctica para Bachillerato". Dtora. María Isabel Conde Moreno.
- Quesada López, Miguel Angel: "Planteamiento de una programación didáctica y puesta en práctica de una unidad". Dtor. Vicente Cristóbal López.

TFM 2012/2013 (Convocatoria de Septiembre):

- Lorenzo Aguado, María: "Propuesta de método y contenidos proyectada en una plataforma virtual para la asignatura de Latín I". Dtora. Patricia Cañizares Ferriz.

Villarroel Fernández, Irene: "Los soportes e instrumentos de escritura: una propuesta didáctica". Dtora. M^a José Muñoz Jiménez.

Vaquero Caballero, María: "Clase de griego en el Museo del Prado. Práctica y evaluación de la comprensión lectora y los conocimientos gramaticales de los alumnos de Griego II". Dtora. Mercedes López Salvá.

González Mota, Verónica: "Ovidio: amor y mitología". Dtor. Francisco García Jurado.

3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE (2009-2013) EN FILOLOGÍA CLÁSICA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

2009

LÍNEA 1: Programa de implantación y desarrollo de las titulaciones de Grado y Máster.

1.5/2009. Filología Clásica / Máster de Filología Clásica.

Título del proyecto: “Convergencia europea en el máster de Filología Clásica”.

Financiación concedida: 3.240 euros.

1.42/2009. Filología Clásica / Grado en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad.

Título del proyecto: “Implantación del nuevo grado en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras”.

Financiación concedida: 7.000 euros.

LÍNEA 2: Programa de calidad docente y renovación metodológica de las enseñanzas.

2.24/2009. Título del proyecto: “Virtualización de dos asignaturas de enseñanza elemental de griego antiguo”.

Financiación concedida: 2.000 euros.

2010

LÍNEA 1: Internacionalización de los Estudios de Posgrado.

FyL01-10. Facultad de Filosofía y Letras. Internacionalización de los Estudios de Posgrado.

FyL-L1/5. Filología Clásica / Máster en Filología Clásica.

Título del proyecto: “Internacionalización del Máster interuniversitario en Filología Clásica (UAM, UCM, UA)”.

Financiación concedida: 2.200 euros.

FyL-L1/9. Filología Clásica / Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad (Doctorado en Estudios del Mundo Antiguo).

Título del proyecto: “Acción de diseño estratégico y proyecto de internacionalización del Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad (Doctorado en Estudios del Mundo Antiguo)”.

Financiación concedida: 3.000 euros.

FyL-L3/1. Filología Clásica / Grado en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad.

Título proyecto: “Seguimiento del Grado en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad”.

Financiación concedida: 5.000 euros.

2011

Convocatoria Proyectos Desarrollo de las Enseñanzas-UAM 2011.

LÍNEA 1: Internacionalización de los Estudios de Posgrado Oficial.

FyL01-11. Programa de Internacionalización de los Estudios de Posgrado Oficial.

Facultad de Filosofía y Letras.

FyL-L1/8. Filología Clásica / Máster de Filología Clásica.

Título del proyecto: “Internacionalización y captación de alumnos del Máster de Filología Clásica”.

Financiación concedida: 3.000 euros.

FyL-L1/1. Filología Clásica / Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad y del Doctorado en Estudios del Mundo Antiguo.

Título del proyecto: “Diseño estratégico e internacionalización del Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad (Doctorado en Estudios del Mundo Antiguo). Fase II”.

Financiación concedida: 3.000 €.

2012

No hubo ningún Proyecto propio del Departamento de Filología Clásica, pero sí la presencia de profesores del Departamento en proyectos interdepartamentales.

Título del proyecto: “Generalización de la Docencia On-Line del Máster Universitario en Estudios Medievales Hispánicos”.

Presencia del departamento de Filología Clásica con la asignatura “Epigrafía y numismática medievales”, impartida en su primera mitad por el profesor Javier del Hoyo.

Financiación concedida: 0 euros.

2013

FyL-L1/4.13. Departamentos: Lingüística, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Hª y Tª del Arte, Geografía, Estudios Árabes e Islámicos y Estudios Orientales y Filología Clásica.

Título del proyecto: “Wiki metodológica para estudiantes de Humanidades y Ciencias Sociales”

Financiación concedida: 1000 euros.

4. ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA S.E.E.C.

La Sección de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos organiza anualmente diversas actividades, concursos y convocatorias de premios que tienen como principal objetivo fomentar la innovación educativa en las materias relacionadas con los Estudios Clásicos, tanto en la enseñanza Secundaria como en la Enseñanza Universitaria.

D) PREMIOS “ULISES” PARA EXPERIENCIAS EDUCATIVAS INNOVADORAS EN LATÍN, GRIEGO Y CULTURA CLÁSICA.

Desde el curso 2008-2009 la Sección de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos convoca premios para experiencias educativas que profesores y alumnos hayan llevado a cabo en los niveles educativos de E.S.O. y Bachillerato, en las materias de Latín, Griego y Cultura Clásica. Con ellos se pretende premiar y reconocer los trabajos innovadores en estos campos, y para su concesión se valoran especialmente el carácter innovador de las experiencias y su aportación para la apertura de nuevas vías en la labor docente. Se ofrece a continuación un catálogo y descripción de los proyectos premiados.

1) Curso 2008-2009. Resultó ganador el proyecto “Gregorianus Graecus 1: textos griegos del scriptorium del IES Gregorio Marañón de Madrid”, dirigido por la Dra. D^a Rosa María Mariño Sánchez-Elvira, Catedrática de Griego de dicho centro, y realizado por las alumnas de Primero y Segundo de Bachillerato Alba Peña, Lidia Oliva, Paloma García, Alba González, Selene Pérez, Olga Kundro, Patricia García y Ashling Dunne.

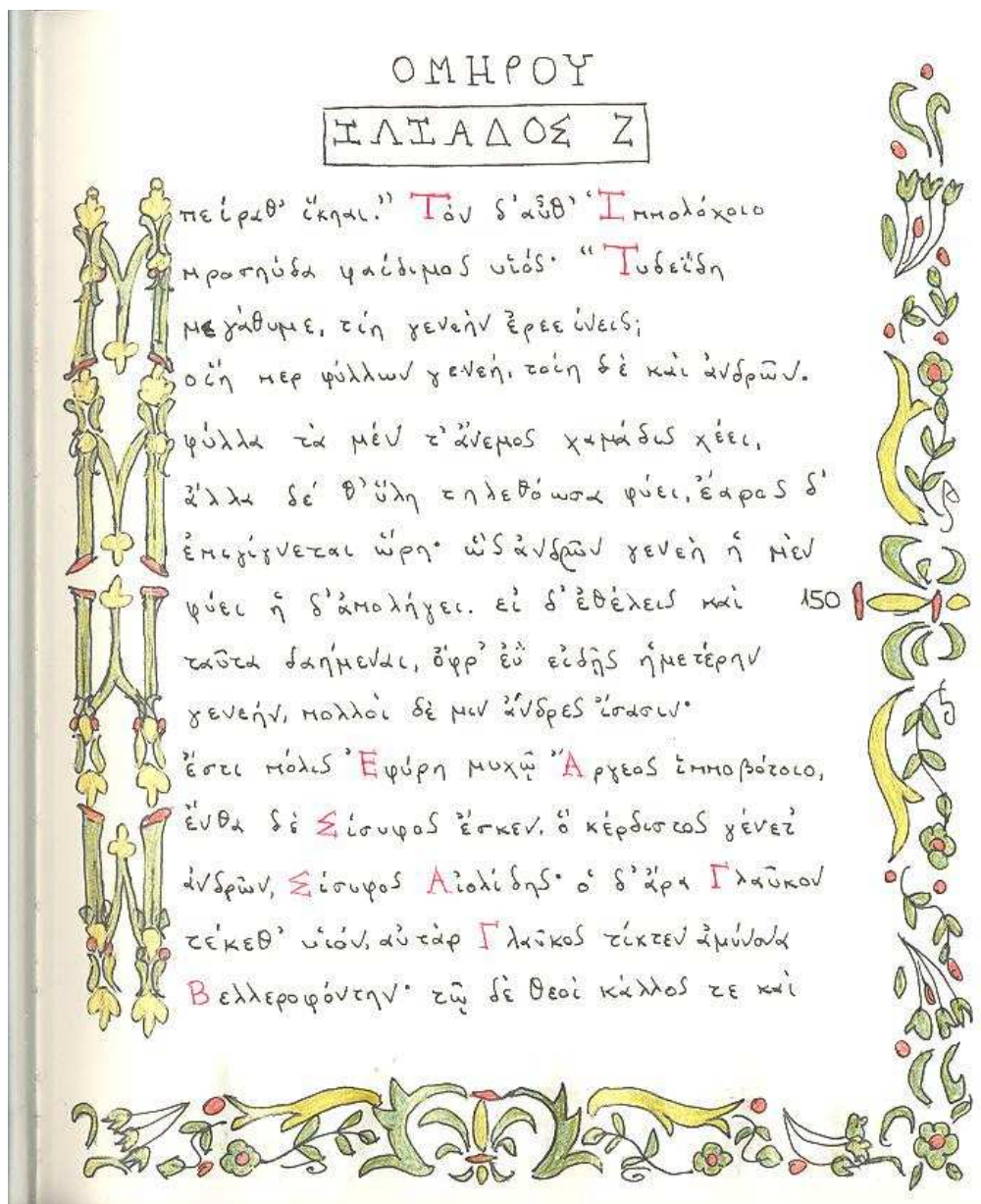
Objetivos de la actividad:

1. Conocer la **tarea del copista** y el iluminador de textos, mediante:
 - un breve acercamiento teórico a la historia de la transmisión de los textos griegos;
 - la visita a la exposición *Lecturas de Bizancio* el 29 de octubre de 2008;
 - la compra de elementos materiales: cuaderno con encuadernación similar a la de los libros antiguos y material especial de escritura y dibujo;
 - la búsqueda y consulta en libros, catálogos e Internet de reproducciones de códices (manuscritos e impresos): tipos de letra, decoración de mayúsculas, grecas, filigranas, etc;
 - la realización individual de la copia y la iluminación de los textos seleccionados;
 - la redacción de reflexiones y comentarios personales sobre el grado de dificultad de la tarea realizada.
2. Conocer algunas tareas de la **paleografía** y la **crítica textual**, mediante:
 - la identificación de copistas, a partir de una muestra anónima de copia de un texto común;
 - la realización de un álbum de copistas;
 - la corrección de los textos y la clasificación de las faltas observadas (en especial errores de homofonía, confusión de letras, saltos de línea por homeoteleuto, haplografía y ditografía).
3. Comentar, desde el punto de vista **literario** y de **contenido**, los textos seleccionados, pertenecientes a distintos géneros literarios: épica, lírica, teatro (tragedia y comedia), filosofía, oratoria, historiografía.
4. Diseñar la **presentación** de los materiales elaborados, mediante:

- la realización del cartel de presentación, inspirado en la ilustración del díptico elaborado para la exposición *Lecturas de Bizancio*: el antiguo escritorio se convierte en la Biblioteca del Instituto, los alumnos se convierten en alumnas, que se disponen en torno a una mesa moderna con libros de gran formato actuales colocados boca abajo;
- la redacción del díptico informativo titulado: “Así se hizo el *Gregorianus Graecus I*”;
- el escaneado y la impresión de páginas seleccionadas del manuscrito original;
- su disposición en una vitrina situada en un pasillo de la planta baja del Instituto como parte de las actividades relacionadas con la celebración del Día del Libro (23 de Abril), y la exhibición en días sucesivos de páginas diferentes;
- confección de una presentación en Power Point para su difusión.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA EMPLEADA

- A. BERNABÉ, *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid 1992.
- S. CIRAC, *Skyllitzes Matritensis*, tomo I, Barcelona-Madrid 1965.
- L. D. REYNOLDS- N.G. WILSON, *Copistas y filólogos*, Madrid 1986.
- M. I. MANOUSSACAS-C. STAÏCOS, *Venetiae quasi alterum Byzantium. Le edizioni di testi greci da Aldo Manuzio e le prime tipografie greche di Venezia*, Atenas 1993.
- E. MIONI, *Introduzione alla paleografia greca*, Padua 1973.
- V.V. A.A., *Lecturas de Bizancio. El legado escrito de Grecia en España (catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España)*, Madrid 2008.



Autora: la alumna Alba Peña

2) Curso 2009-2010. Resultaron ganadores *ex aequo* los **proyectos “La semana de Pompeya”**, dirigido por D^a Berta Hernández García, Profesora de Latín del IES Valle Inclán de Torrejón de Ardoz, y **“Visita mitológica al Museo del Prado”**, dirigido por D^a Mar Guerra y D^a Ángeles Patiño Patiño, Profesoras de Latín y Griego, respectivamente, del IES Alpajés de Aranjuez.

2a) En la **“La semana de Pompeya”** participó un numerosísimo grupo de alumnos de Latín y Cultura Clásica de la E.S.O. del IES Valle Inclán de Torrejón. La actividad, que se estuvo gestando durante dos cursos académicos, tuvo finalmente su puesta en práctica en el curso 2009-2010. El objetivo principal que se perseguía con esta actividad era que los alumnos y alumnas de 4º de la E.S.O. aprendieran los contenidos culturales de una manera coherente y, sobre todo, práctica. Durante el primer trimestre se explicaron en clase todas las cuestiones teóricas que se pusieron en práctica durante la semana de Pompeya:

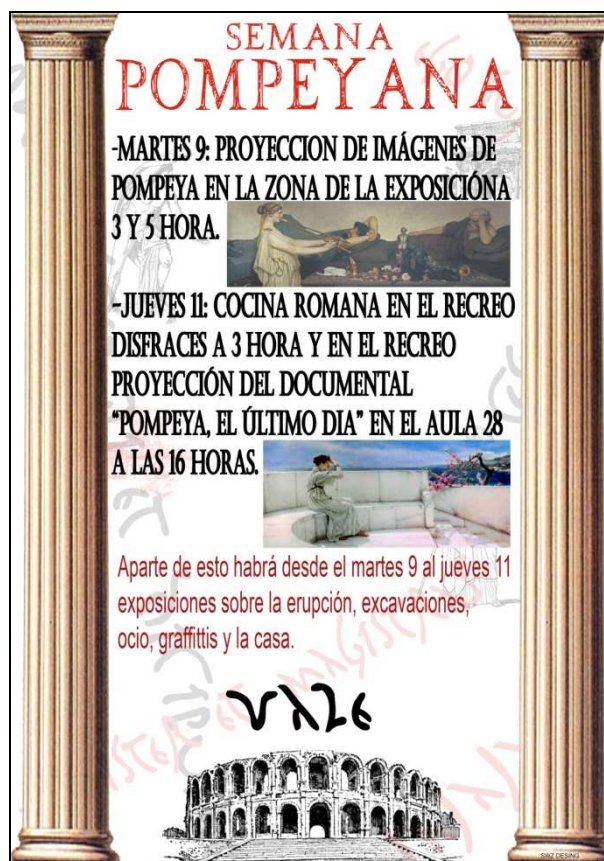
- la casa romana (estructura, mobiliario, decoración...)
- la familia
- las comidas
- el ocio
- el cómputo del tiempo
- la ciudad y sus elementos

De manera simultánea, se les iban enseñando al grupo los “rudimentos” de la lengua latina, de manera que pudieran aprender en latín el vocabulario relacionado con los temas anteriormente mencionados.

Por lo que respecta a los preparativos, en el mes de Enero se comenzó ya con la preparación específica de esta semana dedicada a Pompeya, trabajándose en aspectos concretos como la historia de la ciudad, su fisonomía, la erupción del Vesubio, las excavaciones, el recinto arqueológico y el legado de Pompeya (pinturas, mosaicos, casas, edificios, grafitos...).

Una de las labores más complicadas fue la de repartir las múltiples tareas que se requerían para la puesta en marcha del proyecto. Según las aptitudes y disponibilidad de cada alumno, fueron asignándose estas tareas, dejando claro en todo momento que, si bien su trabajo se tendría en cuenta en las calificaciones del trimestre, buena parte debía ser voluntario. Hay que tener en cuenta que fueron numerosas las tardes que alumnos y profesores permanecieron en el instituto organizando la exposición.

Los alumnos se encargaron igualmente de la elaboración del cartel:



La semana de Pompeya constó de las siguientes actividades:

- Exposición permanente con imágenes sobre diversos aspectos de la ciudad y sus habitantes (edificios, la erupción, la casa, decoración, grafitos...). Se añadieron

unos trabajos de recreación, en los que los alumnos imaginaban ser ciudadanos de Pompeya en sus últimas horas. Esta exposición la podían visitar a cualquier hora todos los alumnos del centro y además, a determinadas horas, los alumnos de 4º se ofrecían a explicar las distintas secciones.



- Proyección de imágenes sobre Pompeya en la sala de audiovisuales con explicación por parte de dos alumnos responsables de esta actividad.
- Proyección del documental “Pompeya, el último día” con una introducción a cargo de alumnos responsables.
- Degustación de recetas romanas preparadas por los alumnos de 4º y abierta a todo el que quisiera acudir. Este mismo día, un nutrido grupo de alumnos acudió vestido de romano para dar una mayor ambientación a la jornada.





- Jornada de “puertas abiertas” un día por la tarde para que las familias de los alumnos participantes pudieran ver y valorar el trabajo realizado por sus hijos.
- Parte del trabajo realizado por los alumnos se fue añadiendo al blog del departamento con las fotografías hechas por el alumno responsable de este aspecto: <http://falernoopimio.blogspot.com>

2b) La “**Visita mitológica al Museo del Prado**” fue realizada por alumnos de 1º de Bachillerato de Latín y Griego del IES Alpajés de Aranjuez. La organización de la actividad ocupó buena parte del curso, aunque se trabajó de tal manera que afectara lo menos posible a la carga lectiva. El trabajo ha tenido cuatro fases y ha consistido en lo siguiente:

Los alumnos de 1º de Bachillerato de Humanidades, en las asignaturas de Latín y Griego, han elaborado una Presentación en Power Point, divididos en grupos de dos personas, haciendo un recorrido por las pinturas y esculturas del Museo del Prado con tema mitológico. Este trabajo *a posteriori* lo han expuesto oralmente ante los alumnos de 1º de E.S.O., dentro de la materia de Ciencias Sociales y durante la Semana Cultural, celebrada en Abril. El proceso del trabajo fue largo, pero fructífero:

1. Durante el primer trimestre se realizó una visita al Museo del Prado para poder apreciar *in situ* las obras, con un guión elaborado por las profesoras de Latín y Griego.
2. A continuación, los alumnos, en grupos de dos, tenían que ir haciendo en casa una presentación en Power Point sobre la *Teogonía* de Hesíodo, las características de los dioses y de algunos héroes y mortales y los mitos más importantes en los que participan unos y otros, siguiendo el guión proporcionado por sus profesoras. Se trataba de hacer un recorrido por estos temas con textos explicativos e imágenes ilustrativas de pinturas y/o esculturas del Museo del Prado.
3. Después de revisados y corregidos estos trabajos, se ensayaron por las tardes.

Durante la Semana Cultural se fueron exponiendo cada una de las presentaciones a uno de los grupos de 1º de E.S.O., en la asignatura de Ciencias Sociales, donde se estudia la Antigüedad Griega y Romana y, por supuesto, su mitología.



3) Curso 2010-2011: resultaron ganadores *ex aequo* los **proyectos** “**Commentarii de Oblivionis fluminis transitu**”, dirigido por las Profesoras D^a Rosa María Mariño Sánchez-Elvira y D^a Ana Heydt Dietzolz, Catedráticas de Griego y Latín, respectivamente, del IES Gregorio Marañón de Madrid, y “**Los doce trabajos de Heracles: vive la leyenda**”, dirigido por D^a Victoria Herrero Sobrino y D. Carmelo Rubio López, Profesores de Latín y Dibujo, respectivamente, del IES San Isidoro de Sevilla de Madrid.

3a) En el **proyecto “Commentarii de Oblivionis fluminis transitu”** participaron alumnos del IES Gregorio Marañón de Madrid, de 2º de Bachillerato (Sara García-Gil, Marta Gómez, Álvaro Hernández, Elena Hornero, Halter Nieto, Leticia Fernández), de 1º de Bachillerato (Verónica Guerrero, Sara López, Sergio Montalvo, Carlos Ortega, Beatriz Pardo, Rebeca Paz, Adrián de Prada, Lucía Sánchez, Sandra Serrano, Silvia Monroy, Leila Espínola, Vanessa García), y de 4º de ESO (Oumaima Andaloussi, María Domenech, Marina Díaz, Carlos Zulueta, Adrián Madrid). Los objetivos del proyecto fueron los siguientes:

1. Conocer las **creencias de griegos y romanos sobre el Más Allá**, mediante la búsqueda de imágenes e información relacionada con la geografía del Hades, las divinidades que allí residen, los condenados al Tártaro y los mortales que consiguieron entrar y salir con vida del mundo de los difuntos. Conocer también

los rituales relacionados con los difuntos que se celebraban el día 13 del mes de las **Antesterias** (Febrero-Marzo) en Grecia y compararlos con los del **Día (o Noche) de Difuntos** y **Halloween**.

2. Conocer y valorar la importancia de la **romanización de la Península Ibérica**, y más concretamente la del norte y noroeste peninsular: geografía de la zona, fases de la conquista, relaciones con los habitantes de los castros, urbanismo galaico-romano y romano, creencias religiosas, la vida cotidiana y la llegada de los suevos y el cristianismo.
3. Conocer el ejército romano y la **vida de los soldados** en activo y las legiones: reclutamiento, armas, adiestramiento, marchas, alimentación, tácticas de combate...
4. Conocer e **interpretar hallazgos y restos arqueológicos**, *in situ* o conservados en Museos y Centros de Interpretación: castros, campamentos, termas, calzadas, puentes, miliarios, columnas honoríficas, aras, estelas, mosaicos, pinturas, bronce, cerámica, vidrios, joyas...
5. **Leer y comentar (sobre traducciones) textos epigráficos y literarios** latinos y griegos (inscripciones, Apiano, Tito Livio, Silio Itálico, Floro...).
6. Reflexionar sobre el **parentesco lingüístico** entre tres lenguas romances: castellano, gallego y portugués, de forma oral y escrita.
7. **Emplear Internet y bibliografía impresa** recomendada para la búsqueda de información y la red social *Facebook* para exponer y comentar el trabajo propio y ajeno, creando un usuario con nombre griego o latino y bajo la supervisión de las profesoras, y demostrar de forma objetiva el aprovechamiento del recurso mediante la valoración de las aportaciones de cada uno y la realización de un control escrito sobre los temas expuestos allí (los de **mitología y religión** para la asignatura de Griego y los de **romanización** para la de Latín).
8. Redactar por parte de alumnos voluntarios **una pequeña crónica del día, al estilo de los comentarios compuestos durante las campañas militares**, para ser incorporada diariamente a la página web del Centro y seguida por padres y amigos.
9. Redactar por parte de cada grupo de alumnos que comparten un mismo alojamiento **un trabajo personal** con textos e imágenes sobre uno de los lugares visitados que les ha sido previamente asignado, como tercera parte de la evaluación de la actividad.
10. Realizar un **mapa del itinerario** seguido en Google Maps, creando enlaces a páginas que proporcionan información sobre cada lugar.
11. **Entrar en contacto y realizar y diseñar actividades conjuntas** con los alumnos de dos Institutos con los que hemos realizado parte de las visitas: el Lagoa de Antela y el Cidade de Antioquía, ambos de Ginzo de Limia.
12. **Exponer en el Instituto el trabajo realizado en torno a esta actividad desde septiembre de 2010 a mayo de 2011**, para despertar y difundir el interés formativo que tienen las asignaturas de Cultura Clásica, Latín y Griego en el currículo de E.S.O. y Bachillerato.

Se siguieron los siguientes procedimientos de evaluación del trabajo de los alumnos:

1. **Creación de un usuario especial** para el *Facebook* “de trabajo”: *Objetivo: cruzar el Limia*, con nombre griego o latino (con 35 usuarios o “amigos” en total).
2. **Grado de implicación** en la búsqueda de respuestas a las preguntas formuladas por las profesoras, identificación y etiquetado de imágenes, sugerencias de

- preguntas, contribuciones a los contenidos explicados en clase, consulta de dudas, sugerencias, eventos...
3. **Control escrito** de imágenes y contenidos tratados en nuestro *Facebook*.
 4. **Realización** de breves comentarios sobre las visitas realizadas para incorporarlas a nuestra memoria de la actividad y la exposición de final de curso del Instituto, valorándose la originalidad del tratamiento y presentación del tema, el correcto empleo de la información, la redacción y la selección de imágenes.

Bibliografía y recursos empleados

Libros

- P. BARCIELA GARRIDO, E. REY SEARA, *Xacementos arqueológicos de Galicia*, Ed. Xerais, Vigo 2000.
- X. CARBALLO ARCEO, *Arqueoloxía de Galicia. Itinerarios polo pasado*, Ed. Nigratrea, Vigo 2006.
- A. RODRÍGUEZ COLMENERO, *Aquae Querquennae. Campamento militar romano e mansión viaria. Guía do xacemento arqueológico*, 2009.
- A. RODRÍGUEZ COLMENERO, *Quarquernia. El devenir histórico de un pueblo galaico-romano*, 2009.

Desplegables

- La XVII Augusta Romana (XVII del Itinerario de Antonino) en la provincia de Zamora*, Diputación de Zamora.
- Museu da Região Flaviense. Núcleo de arqueologia*, Chaves.
- Ruta arqueológica por los valles de Zamora. Centro de Interpretación Campamentos Romanos de Petavonium*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2008.
- Vias Augustas. Itinerario cultural*, Interreg III A, Corporación transfronteriza España-Portugal.

DVD

- Aquis Querquennis. La presencia romana*, Fundación Aquae Querquennae-Via Nova, Xunta de Galicia, 2009.
- Ruta arqueológica por los valles de Zamora*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

Páginas en red

- https://docs.google.com/fileview?id=0B4B1iCYo_EzdNjUwN2MxMDYtYjkxNy00M2Q2LWExNzEtMDQyMDQ0YTgwOGFk&hl=pt_PT&pli=1
(corresponde a *Museu da Região Flaviense. Da Idade dos Metais à Romanização. Roteiro 3ª Edição*, Chaves 2005).
- http://www.jomega.net/viasromanas/vias_cd.swf
- <http://www.iberiarural.es/lugares-destacados/zamora/centro-de-interpretacion-del-campam.htm>
- <http://fundacionaqvianova.com/index.html>

En el blog www.vuelaunalechuza.blogspot.com se crearon diversas entradas para preparar la visita, con enlaces a páginas de la Wikipedia y de otros autores o instituciones consultadas para elaborar un *dossier* destinado al viaje que se ha

entregado a cada alumno, en cuya página final hay espacio para los comentarios personales sobre el paso del Río del Olvido.

Además, la profesora de Griego realizó dos presentaciones en Power Point: *Contubernia Gregoriana* (sobre la justificación de la actividad y propuestas para su desarrollo) y *Commentarii de Oblivionis Fluminis Transitu* (diario de los tres días de viaje por Orense, norte de Portugal y Zamora), ambos incorporados a la página web del Instituto.



3b) El proyecto “**Los doce trabajos de Heracles: vive la leyenda**” fue una experiencia educativa interdisciplinar emprendida por los departamentos de Latín y Educación Plástica y 35 alumnos de 4º curso de E.S.O. del IES San Isidoro de Sevilla de Madrid, la cual tenía como finalidad transmitir a los alumnos el entusiasmo por el aprendizaje de la Cultura Clásica de manera lúdica, tratando de implicarles en el proceso de enseñanza mediante el trabajo en equipo, estimulando la creatividad y la colaboración entre diversas áreas educativas. Los objetivos concretos fueron los siguientes:

1. Despertar en los alumnos el interés por conocer la Cultura Clásica en todos sus aspectos.
2. Profundizar en el conocimiento de la mitología griega a través de la figura de uno de sus héroes más importantes, Heracles, al que se escogió por su relación con la Península Ibérica.
3. Conocer las distintas corrientes artísticas a lo largo de las diferentes épocas de la Historia del Arte, tanto en pintura como en escultura, mostrando la evolución de las representaciones del héroe y sus diferentes características en cada época.
4. Mejorar la expresión escrita mediante la redacción de narraciones originales referentes a las aventuras de Heracles.
5. Fomentar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los alumnos, instándoles a narrar las aventuras del héroe con otra *mirada*, propia y personal, y, en todo caso, innovadora; del mismo modo animarles a que, en la elaboración de la composición pictórica, utilicen la gama cromática con total libertad para que su visión del mosaico sea más actual.
6. Fomentar el trabajo en equipo en la elaboración de la composición pictórica.
7. Hacer participar a los propios alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: dado que una parte de los integrantes del grupo no cursan la materia de Cultura Clásica, varios alumnos de esta asignatura explicaron a sus compañeros las aventuras de Heracles por medio de una presentación con Power Point que previamente les había proporcionado y explicado a ellos la profesora de Cultura Clásica.
8. Conocer la geografía del mundo antiguo mediante el recorrido de Heracles por diversos lugares en la realización de sus trabajos.
9. En lo que concierne a los objetivos referentes a Educación Plástica, se pretendían alcanzar los más importantes contemplados en la programación de la materia:
 - Análisis de la forma y dibujo artístico, el claroscuro y la representación del volumen, el tema del color y las técnicas pictóricas.
 - Ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios.
 - Aprender a mirar, ver, observar y percibir, y, desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.
 - Experimentar e investigar con la diversidad de técnicas plásticas y visuales y propiciar la expresión a través de la imagen.
10. Aplicar el sentido lúdico al proceso de enseñanza. El mosaico-puzzle que se realizó a partir de los dibujos de los alumnos serviría para

que aprendieran jugando no sólo ellos, sino también los compañeros de los cursos posteriores.

En cuanto al proceso de realización de la experiencia, se tomó como punto de partida el mosaico de Hércules de Liria (Valencia), que se halla actualmente en el Museo Arqueológico Nacional. Los alumnos elaboraron redacciones originales de cada uno de los trabajos y un mural que reproducía dicho mosaico. Posteriormente el mural sería transformado en puzle a partir de una fotografía del montaje de los diferentes dibujos y las redacciones serían encuadernadas artesanalmente en un libro, con el fin de poder ser utilizados ambos por los alumnos de años posteriores.

Las fases del proceso de realización del trabajo fueron las siguientes:

1. Proceso de elaboración del libro de relatos:
 - a. La profesora del Departamento de Latín seleccionó a través de un buscador de Internet las reproducciones de las obras de arte relativas a cada uno de los trabajos de Heracles, ordenándolas por fechas, desde las más antiguas hasta las más recientes en el tiempo. El objetivo, como hemos expresado *supra*, era que conocieran los trabajos del héroe a través de las diversas tendencias artísticas hasta nuestros días, para hacer hincapié en la vigencia, todavía hoy, del mito de Heracles.
 - b. En el mes de marzo, los alumnos de Cultura Clásica recibieron las explicaciones de la profesora con el apoyo de la presentación con Power Point.
 - c. Cada alumno escogió uno de los trabajos del héroe.
 - d. La profesora les proporcionó la bibliografía necesaria, muy somera, para que, a partir de los datos obtenidos, dejaran volar su imaginación y compusieran relatos originales.
 - e. Una vez que realizaron los relatos, hubo un proceso de corrección en el que, señalándoles la profesora los errores que hubieran podido cometer, ellos mismos sustituyeran las expresiones o los datos incorrectos, realizando una segunda redacción, esta vez definitiva.
 - f. Las redacciones definitivas de los diferentes trabajos se reunieron para ser impresas y posteriormente encuadernadas de manera artesanal, constituyendo así el libro de relatos.
2. Proceso de elaboración del mural:
 - a. Los alumnos de la materia EPV desarrollaron un trabajo consistente en reproducir, aplicando la metodología propia de la asignatura y utilizando las técnicas pictóricas que corresponden a dicho nivel, el mosaico de los trabajos de Hércules de Liria.
 - b. El proceso comenzó partiendo de unas sesiones informativas que, coordinadas por la profesora de Cultura Clásica, fueron expuestas por algunos alumnos de esta materia. La unidad didáctica se acompañó de una presentación de imágenes de cada uno de los motivos del mosaico tal y como se conservan en la actualidad y de otras obras artísticas que a lo largo de la historia han interpretado los motivos mitológicos tratados.
 - c. Una vez que los contenidos y los conceptos habían quedado claros, se inició la fase de ejecución técnica siguiendo los siguientes pasos:
 - Distribución de las escenas entre los alumnos: dado que el número de alumnos del grupo era mayor que el de escenas, algunas fueron realizadas repetidas por diferentes personas. En otros casos, a petición de los participantes, se trabajó en grupo.

- El trabajo se inició dibujando los modelos originales, interpretando o ampliando en algunos casos el motivo representado. A continuación se dio paso a la pintura, fase en la que partiendo de los originales tuvieron cierta libertad en la utilización creativa del color.
- Procedimiento técnico: como soporte se empleó papel de acuarela guarro de 240 grs., tamaño A-4, y un papel central de las mismas características pero de tamaño A-2. Como técnica pictórica se utilizaron témperas en sus colores primarios para conseguir mediante las mezclas toda la diversidad cromática.
- Por último los alumnos procedieron a organizar y ensamblar las diferentes escenas hasta conseguir la composición, fiel al mosaico original. Este mural de unas dimensiones aproximadas de 120 x 95 cm. fue expuesto y fotografiado para que a partir de la imagen se pudiera continuar la siguiente fase del proyecto: realización del mosaico-puzzle.

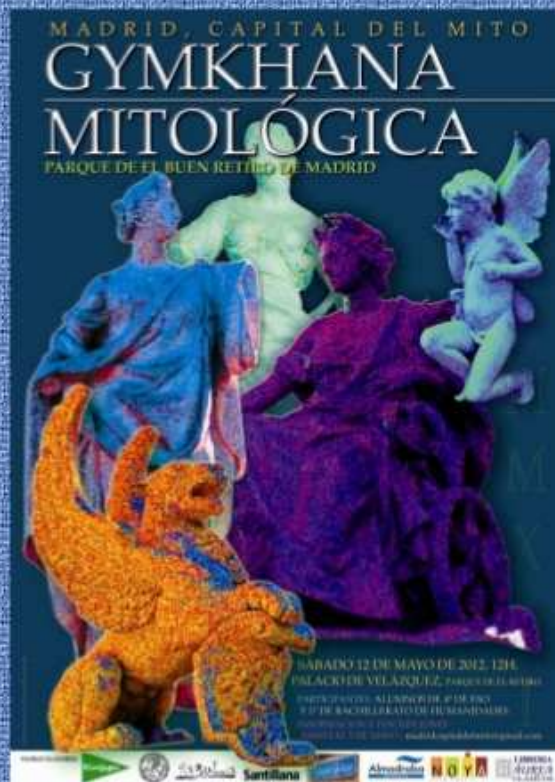
4) Curso 2011-2012. El primer premio recayó en la actividad “**Gymkhana mitológica**”, organizada por el grupo “Madrid, capital del Mito”, compuesto por los profesores Francisco Clavero Sánchez (IES Giner de los Ríos de Alcobendas), Elena Coelho Sarro (Colegio Sagrado Corazón, Capuchinos, de Madrid), Ana María García Otaola (IES Jaime Vera de Madrid), Ana María Heydt Dietzold (IES Gregorio Marañón de Madrid), Rosa María Mariño Sánchez-Elvira (IES Gregorio Marañón de Madrid), Ángeles Patiño Patiño (IES Alpajés de Aranjuez), Lucía Rodríguez González (IES Rayuela de Móstoles), y Concepción Valcárcel Rubio (IES Ignacio Ellacuría de Alcorcón). El segundo premio correspondió *ex aequo* a las actividades “**Symposium/Convivium Romanum**” (organizada por las profesoras Ángeles Patiño Patiño y Mar Guerra Escobar, del IES Alpajés de Aranjuez) y “**Concurso de Cultura Clásica**” (actividad organizada por las profesoras Lucía Rodríguez González y Amelia de Paz de Castro, del IES Rayuela de Móstoles).

4a) La “**Gymkhana mitológica**” (<http://madridcapitaldelmito.blogspot.com.es/>) constó de doce pruebas, como los famosos doce trabajos de Hércules, y reunió en una mañana de sábado del mes de Mayo en los jardines del Retiro (previa solicitud de los correspondientes permisos para poder realizar la actividad al Ayuntamiento de Madrid, que, a través de su asociación Voluntarios por Madrid, ayudó a controlar la buena realización de las pruebas y la marcha de la actividad en general) a 180 alumnos participantes, divididos en 44 grupos, junto con los profesores, colaboradores y organizadores. Resultó ganador el grupo *The Mirmidones* del IES Gregorio Marañón de Madrid.

Los objetivos perseguidos son los siguientes:

1. Organizar un **encuentro lúdico** para los alumnos de Cultura Clásica y Humanidades de 1º de Bachillerato con la mitología clásica como elemento integrador.
2. Fomentar actividades de **búsqueda de información** tanto en el legado cultural que proporciona la Comunidad de Madrid (Museo del Prado, Museo

- Arqueológico Nacional...), como a través de lecturas y el uso de las nuevas tecnologías.
3. Valorar y aplicar los **conocimientos** que reciben los alumnos en las asignaturas de Cultura Clásica, Griego y Latín de forma práctica a través de una actividad lúdica.
 4. Reconocer la **influencia de los mitos** en la creación artística.
 5. Reconocer la **pervivencia de la cultura clásica** en monumentos de la Comunidad de Madrid.
 6. Saber **interpretar** los diferentes monumentos del Parque del Retiro relacionados con la mitología, identificando dioses, héroes y otros seres de la mitología clásica.
 7. Valorar y respetar el **patrimonio cultural** de la Comunidad de Madrid.
 8. Conocer, valorar y respetar el **entorno natural** del Parque del Retiro.
 9. Comprender e interpretar **mensajes orales y escritos** para el desarrollo de las pruebas.
 10. Desarrollar el **trabajo en equipo** como condición necesaria para superar las pruebas con éxito.
 11. Fomentar la **iniciativa personal** y ponerla al servicio del grupo.
 12. Aplicar la **constancia** para la consecución de objetivos.
 13. Fomentar el **respeto** a los demás grupos participantes y saber aceptar la victoria de los grupos ganadores.
 14. Motivar a los alumnos a participar de forma activa en **actividades extraescolares conjuntas futuras** relacionadas con la Cultura Clásica, el Griego y el Latín.



Imágenes

4b) En la actividad “*Symposium/Convivium Romanum*” participaron 69 alumnos de 4º curso de la E.S.O. y 1º curso de Bachillerato del IES Alpajés de Aranjuez. De la misma manera que los antiguos griegos y romanos celebraban el simposio o banquete respectivamente como un acontecimiento social, como una ocasión para establecer vínculos entre ciudadanos, se pretendía que los alumnos establecieran lazos entre el mundo antiguo y el actual, y también entre ellos unos con otros. El día fijado para el desarrollo de la actividad, alumnos y profesores se vistieron y adornaron convenientemente, siguiendo los cánones clásicos, y se dispusieron a saborear primero los alimentos del alma, recitando y dramatizando textos de la literatura grecolatina, para luego pasar a los del estómago, degustando viandas elaboradas a la manera antigua. Para ambientar la primera parte del acto, se proyectó una presentación Power Point con imágenes artísticas sobre el *symposium* griego o el *convivium* romano.

La actividad se realizó con la colaboración del Departamento de Hostelería y Turismo en su rama de Restauración, ya que el centro cuenta con Ciclos Formativos de esta especialidad, y se encargaron de la elección del menú romano a partir del antiguo recetario de Apicio, de su elaboración y presentación.

Así pues, el proyecto consistió, en primer lugar, en una lectura de textos narrativos dramatizados y poemas de la literatura grecolatina con temática amorosa y sobre el banquete. A continuación, se realizó una breve representación teatral de un mito versionado por las profesoras del Departamento. La actividad concluyó con el *convivium* propiamente dicho, en el que se degustan los platos elaborados por los alumnos del Ciclo de Restauración.

El proceso comienza aproximadamente con un mes de antelación, principalmente en recreos y horario no lectivo. Las profesoras informan del guion y la programación del trabajo. Posteriormente se solicitan voluntarios para la presentación del evento y la lectura de los textos. A continuación, las profesoras explican en clase, como parte de la programación, las diferentes prendas de la indumentaria grecorromana y dan las pautas pertinentes para su confección.

La actividad se propone los siguientes objetivos concretos:

- Propiciar un encuentro lúdico de todos los alumnos de Latín, Griego y Cultura Clásica.
- Acercar a los alumnos el simposio griego y el banquete romano de modo ameno.
- Dar a conocer una parte de la literatura grecolatina con temática específica sobre el banquete y el amor.
- Dar a conocer la indumentaria y peinados del mundo grecorromano.
- Dar a conocer la gastronomía romana a partir del recetario de Apicio.
- Favorecer el respeto y la valoración del legado grecorromano.
- Favorecer la difusión del mundo clásico al resto de la comunidad educativa.



4c) En el “**Concurso de Cultura Clásica**” participaron, por un lado, 100 alumnos de 1º de E.S.O. (para lo cual se contó con la colaboración de los profesores de Lengua Española, que les pusieron como libro de lectura una versión juvenil de las *Metamorfosis* de Ovidio), y, por otro, otros tantos alumnos de 4º de E.S.O. que cursaban Latín y/o Cultura Clásica.

La finalidad primordial fue despertar el amor por el Mundo Antiguo y su conocimiento, a través de los siguientes objetivos concretos:

1. Interés y aprecio de la cultura grecolatina por parte de alumnos y profesores.
2. Curiosidad por parte de los alumnos que no cursan Cultura Clásica sobre los saberes antiguos.
3. Demostración de que la cultura antigua está presente en todos los campos del saber y se puede relacionar con otras asignaturas.
4. Fomento entre los jóvenes del estudio y trabajo en grupo.
5. Desarrollo de la capacidad de investigación.
6. Ejercicio de la deportividad y buen comportamiento.
7. Colaboración entre profesores de diferentes Departamentos del IES.

El desarrollo de la actividad fue el siguiente. Se implicó a todos los alumnos que dependen del Departamento de Latín y Griego del Instituto: los de 4º de E.S.O. como concursantes, y los de Bachillerato como organizadores, así como a los alumnos de 1º de E.S.O. La primera fase fue de preparación. El Departamento seleccionó un cuestionario de 300 preguntas sobre diferentes aspectos de la cultura griega y romana (60 de historia, 60 de la vida cotidiana, 60 de arte, 60 de mitología y religión y 60 de etimología). Se consideró preferible que algunas preguntas versaran sobre la materia que se había expuesto en clase de Cultura Clásica o de Latín, pero se estimó asimismo conveniente incluir otras nuevas para que los alumnos desarrollaran la capacidad de investigación. Para dar a conocer el concurso se elaboraron unos carteles informativos que se difundieron por el IES y se publicaron en la página web del centro. Los alumnos de 4º tenían que inscribirse en grupo y con un nombre relacionado con el mundo grecolatino. Al formalizar su inscripción se les entregaba el cuestionario, para que pudieran prepararlo. Los alumnos de Bachillerato se encargaron del montaje: durante los días anteriores al concurso elaboraron unos decorados bajo la supervisión de la profesora de Educación Plástica (la entrada al Salón de Actos se adornó con unas columnas dóricas y un frontón que simulaban la entrada a un templo griego). También hicieron los carteles para señalar dónde se colocaría cada grupo y unos chalecos para los diferentes organizadores, en los que se indicaba la función de cada uno. Una alumna se encargó de hacer el reportaje fotográfico, con el que se elaboró después un pequeño vídeo-resumen de la actividad. En todo momento se pretendió que fueran los alumnos los protagonistas de la actividad.

La segunda fase fue la del concurso propiamente dicho, que se desarrolló del siguiente modo. El público -los alumnos de 1º E.S.O.- era recibido en la puerta por una *atriensis* que los conducía hasta su sitio. Mientras tanto, se proyectaban unas diapositivas de la Roma antigua. Tras la presentación, entraron los cuatro grupos participantes y se situaron en las primeras filas de la sala. En el escenario se encontraban los siguientes personajes: *aleator* (una alumna de 1º de E.S.O. encargada de sacar el número de la pregunta), *horologium* (una alumna encargada de cronometrar los 30 segundos que tenía cada grupo para responder), *tympanum* (un chico que avisaba del tiempo cumplido mediante un rotundo toque de platillos) y los *iudices* (que daban por correcta o no la respuesta). Unos cuantos alumnos de Bachillerato ejercían de *speculatores*, velando por el cumplimiento de las normas de comportamiento en la sala y entre los concursantes.

Hubo tres rondas de preguntas, en las que se planteó una cuestión de cada tema (A: Historia / B: Vida cotidiana / C: Arte / D: Mitología / E: Etimología). Una vez propuesta la pregunta, el equipo tenía 30 segundos para deliberar; después el portavoz decía en alto la respuesta elegida. Si esta no era correcta, pasaba por “rebote” a los otros equipos. Si lo deseaban, podían solicitar la colaboración de alguno de los *adiutores* (alumnos de Bachillerato); en ese caso la respuesta se contabilizaba sólo con medio punto. Otra alumna, *computer*, se encargaba de ir anotando la puntuación en una hoja de cálculo que se proyectaba en una pantalla del salón de actos, de modo que todo el mundo podía ir viendo la marcha de la competición.

5) Curso 2012-2013. Resultó ganador el **proyecto “Caminando con Ulises (un paseo literario por el Parque del Retiro)”**, realizado por el grupo “Madrid, capital del Mito”, compuesto por los profesores Francisco Clavero Sánchez (IES Nuestra Señora de la Almudena de Madrid), Elena Coelho Sarro (Colegio Sagrado Corazón, Capuchinos, de Madrid), Berta Hernández García (IES Valle Inclán de Torrejón de Ardoz), Ana María Heydt Dietzold (IES Gregorio Marañón de Madrid), Rosa María Mariño Sánchez-Elvira (IES Gregorio Marañón de Madrid), Ángeles Patiño Patiño (IES Alpajés de Aranjuez), Lucía Rodríguez González (IES Rayuela de Móstoles), y Concepción Valcárcel Rubio (IES Ignacio Ellacuría de Alcorcón). Los destinatarios de la actividad son alumnos de Cultura Clásica y Latín de 3º y 4º de ES.O., y de Latín y Griego de Bachillerato de Humanidades, y los objetivos generales son los que siguen:

1. Difundir el conocimiento de la mitología clásica en particular y el mundo clásico en general entre los jóvenes.
2. Proporcionar recursos de trabajo al profesorado de Educación Secundaria.
3. Facilitar el acercamiento de los estudiantes a la literatura griega y contribuir a que en un futuro puedan desear su lectura por iniciativa personal.
4. Promover el disfrute y el deleite personal con las obras literarias clásicas.
5. Actualizar el mundo grecorromano, dejar patente su vigencia y relacionar la Antigüedad con el momento presente.
6. Hacer valorar el legado clásico y colaborar en la medida de lo posible a que siga perviviendo para las generaciones futuras.

La actividad partió del desarrollo de la II Gymkhana Mitológica que, teniendo como tema la *Odisea* homérica y organizada por el mismo grupo de profesores, reunió 300 alumnos de más de medio centenar de centros una mañana de sábado del mes de Mayo en el Parque del Retiro de Madrid. Conforme avanzaban los preparativos, los organizadores se dieron cuenta de la necesidad de diseñar una actividad que permitiera profundizar en el conocimiento del poema homérico del que Ulises es protagonista, centrándose en la lectura literal y detallada de ciertos pasajes de la *Odisea*, obra que debía convertirse en libro de cabecera de los alumnos de 3º y 4º de E.S.O. y de Bachillerato. Y esto podía hacerse de manera práctica ligándolo a una experiencia tan cotidiana como puede ser el paseo por un parque, en el que quedara de manifiesto que la Antigüedad clásica sigue estando presente en muchas manifestaciones de la cultura moderna, aunque a primera vista pudiera pasar inadvertida. Esto es, un paseo literario. ¿Y cómo es posible revivir la *Odisea* en un parque, el del Retiro, en el que no hay una sola representación de Ulises? Con Homero en la mano y mucha imaginación, asociando episodios a lugares concretos que permitan evocar los episodios más

relevantes del largo poema. El mar, claro está, es el Estanque, por el que de forma habitual navegan gentes de muy distintas procedencias; los cicones habitan en La Rosaleda, donde un pequeño Fauno custodia un odre que promete contener un vino excelente; la tierra de los lotófagos ha de encontrarse en los Jardines de Cecilio Rodríguez, plácido lugar donde uno, sobre todo en días de sol, siente tentación de quedarse sentado, mirando árboles, plantas y fuentes, y no regresar al hogar; el Cíclope muestra a quien quiera verlo su único ojo entre las Puerta de la Independencia y de Hernani; el bello palacio de Eolo donde convive con sus muchos parientes, cerca del mar, es el Palacio de Cristal, frente al cual sería posible embarcarse en las aguas de un lago artificial bajando unos cuantos peldaños; el Telépilo, en tierra lestrigona, es la Montaña Artificial, en uno de cuyos laterales acecha Posidón con su agudo tridente; Circe transforma en animales a los hombres que se acercan a su morada en la Casa de Fieras; el húmedo y sombrío lugar donde Odiseo hace salir a los muertos para que respondan a sus preguntas es el llamado Jardín Chino, con puentes que se reflejan en la ría artificial; las seductoras Sirenas, aun con cola de pez, se asoman a las aguas del Estanque, y allí mismo, en las cimas del Monumento a Alfonso XII, se encuentran los fieros leones que representan el paso terrible entre Escila y Caribdis; los rebaños del Sol han de estar custodiados en la Casa de Vacas, no lejos del quiosco junto al que Apolo gozará a menudo de la música que él protege; Calipso vive, sin duda, en la Cueva Artificial desde dentro de la cual pueden verse, sumergidas sus raíces en las aguas del lago contiguo, cipreses de los pantanos; Atenea está, como en el poema, dejándose ver por varios lugares (el Palacio de Velázquez, el Monumento a Ramón y Cajal, la Casita del Pescador...) e Ítaca intenta mantenerse en pie no lejos de la Montaña Artificial, pues al final del paseo viene bien recordar que lo que en tiempos fue el sólido palacio que Ulises construyó, es ya arqueología, pero su historia, la de Ulises, no es, por obra de Homero, tan remota como para que no pueda revivirla, incluso a gran distancia de Grecia, en pleno corazón de Madrid, quienquiera que, adulto o joven, en soledad o, aún mejor, bien flanqueado por alumnos y amigos, esté dispuesto a realizar el recorrido que se propone en compañía de los textos homéricos, que se presentan en la versión rítmica al castellano que, para los hexámetros griegos, realizó D. José Manuel Pabón (Madrid, 1982), que pueden casi cantarse, como lo haría un aedo, si se recitan en voz alta.



6) Curso 2013-2014. El primer premio fue para la actividad “**La escritura en el Mundo Antiguo**”, realizada por alumnos de 3º y 4º de E.S.O. y 1º y 2º de Bachillerato del Colegio San Ramón y San Antonio de Madrid, dirigidos por los profesores Alejandro Pastor del Castillo y Óscar Alonso Gamo. Recibió el segundo premio el proyecto “**Clásicos sonados**”, llevado a cabo por alumnos del Colegio Cooperativa San Saturio, dirigidos por la profesora Camila Paz Obligado. Mención especial obtuvo la actividad “**La biblioteca de El Greco**”, realizada por alumnos del Bachillerato de Humanidades del Colegio Sagrado Corazón Capuchinos, dirigidos por la profesora Elena Coelho Sarro.

6a) En “**La escritura en el Mundo Antiguo**” participaron 55 alumnos. A partir de un tema introductorio de 2º de Bachillerato sobre la producción literaria en la Antigüedad, los diferentes soportes de escritura, los materiales utilizados para la producción de textos y su transmisión hasta nuestros días, surgió el interés por parte de los alumnos de realizar un taller de escritura antigua, mediante el cual pudiésemos conocer los materiales y soportes estudiados en clase y el trabajo de los *scriptores* antiguos desarrollados a lo largo de más de veinte siglos. Lo que empezó siendo un tema de clase de 2º de Bachillerato, se fue convirtiendo en un proyecto cada vez más amplio, tanto que, dada su magnitud, tuvo que ofrecerse también al resto de los alumnos del Departamento: 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato.

Uno de los principales problemas fue la propia envergadura del proyecto, ya que, para satisfacer el interés del alumnado por conocer de primera mano los materiales de escritura antiguos, era necesario, primeramente, contar con ellos en el centro educativo: tablillas sumerias, papiros con jeroglíficos, tablillas de arcilla cretenses en jeroglífico, en Lineal A y Lineal B, tablas de cera romanas, papiro, pergamino, estilos, cálamos, plumas, tinta ferrogálica, tablas de vindolanda, grafitos pompeyanos, y todo el material utilizado por griegos y romanos para plasmar textos escritos. Puesto que, obviamente, no se contaba con ninguno de estos materiales en el

centro, surgió la necesidad de reconvertir el taller de escritura también en uno de recreación de materiales antiguos: arcilla para las tablillas sumerias, cretenses y la *tegula* romana; portarretratos, cera virgen de abeja, betún de judea, tinte para madera y cordones de cuero para las tablillas de cera; sulfato de hierro, ácido tánico y goma arábica para la tinta ferrogálica; palillos chinos para los estilos; unos juncos y una navaja para los cálamos; un cajita de madera y corcho para el portacálamos; un portabotellas, polipiel y tinte color cuero para la *capsa*; trozos de tejas, tinte negro y punzones para los *ostraca*; tabloncillos de corcho, yeso, tinta y punzones para los muros pompeyanos; láminas de madera para las tablas de vindolanda; y, además, papiro, pergamino y plumas de oca.

A esto hay que añadir un estudio inicial acerca de la historia de la escritura y, además, uno exhaustivo acerca de la paleografía latina, buscando en manuales paleográficos las variantes tipográficas más usadas en la Antigüedad (esto es, capital cuadrada, capital rústica, uncial y cursiva pompeyana) y la ayuda de vídeos y manuales que nos orientasen en la ejecución de sus trazos.

Debido a la gran cantidad de material que se debía recrear y a que el aula de Humanidades no cuenta con los recursos suficientes para su elaboración, fue necesario implicar a profesores de diferentes departamentos del centro y a otros niveles educativos, utilizando sus materiales y laboratorios, por lo que se convirtió en una interesante tarea multidisciplinar:

- DEPARTAMENTO DE QUÍMICA: para la elaboración de la tinta ferrogálica.
- DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA: ha facilitado las herramientas necesarias y el taller para poder fabricar las tablillas de cera.
- DEPARTAMENTO DE LAS TIC: para la búsqueda y proceso de la información, para la elaboración del dossier y del blog del departamento.
- BIBLIOTECA: para poder obtener parte de la información.
- COMPAÑEROS DE EDUCACIÓN INFANTIL: han cedido la pirámide y el zigurat que ilustraban la sección referida a Mesopotamia y Egipto.

Una vez salvado el escollo de los materiales, llegó la hora de decidir qué piezas y qué textos reproducir. Se buscaron las piezas más emblemáticas y, con la ayuda de los profesores del departamento, los textos más notorios de la literatura latina: el inicio de la *Eneida* de Virgilio, el de las *Catilinarias* de Cicerón y el de *La Vulgata*, los *carmina* I y V de Catulo, una carta de Cicerón a su mujer, Terencia, una fábula de Fedro, un contrato mercantil entre un patrón y su esclavo y la versión latina del *Padrenuestro*. Hecho todo esto, se realizó en el recibidor del colegio una completa exposición con paneles informativos sobre toda la información trabajada y las piezas antiguas recreadas.

Ante un proyecto que involucra a todos los niveles educativos y a diversos departamentos e instalaciones del centro, hubo tener claramente fijados los diferentes objetivos a conseguir. A saber:

- CONOCER la aparición y la evolución de la comunicación escrita a lo largo de la Antigüedad.
- RECONOCER los diferentes tipos de escritura del mundo antiguo.
- RECONOCER, FABRICAR Y UTILIZAR los diferentes materiales y soportes de escritura existentes en el mundo antiguo.
- RECONOCER Y REPRODUCIR las distintas variantes tipográficas utilizadas en el mundo antiguo.
- UBICAR en el espacio y en el tiempo cada tipo de escritura y cada variante tipográfica desarrollados a lo largo de la Antigüedad.

- VALORAR la importancia de la escritura en la Antigüedad como instrumento para la actividad comercial, política, religiosa, didáctica, artística, personal y de ocio.
- ELABORAR un material básico, imprescindible y, sobre todo, tangible para el estudio y la divulgación de los útiles de escritura en el mundo antiguo.
- COOPERAR E IMPLICARSE en un proyecto en el que participan todas las etapas educativas, varios departamentos y se utilizan diferentes instalaciones del centro.

La orientación investigadora dada al proyecto tiene como finalidad crear alumnos competentes y preparados para una sociedad cambiante, basándonos en el aprendizaje estratégico, donde las decisiones de qué y cómo aprender las han tomado los propios alumnos. Ellos decidieron qué fuentes de información utilizar, cuáles son los contenidos con mayor relevancia, cómo procesar la información encontrada, qué material reproducir y a qué escala, etc.

Del trabajo se ha realizado un blog departamental, donde se recoge toda la información trabajada, explicada y ejemplificada. Para acceder a él se puede hacer a través de la siguiente dirección web: <http://clasicassrsa.blogspot.com.es>



6b) El proyecto “**Clásicos sonados**” fue llevado a cabo por 25 alumnos de 4º curso de E.S.O. y 1º y 2º de Bachillerato del Colegio Cooperativa San Saturio, dirigidos por la profesora Camila Paz Obligado. Se encuentra accesible en la página web www.clasicossonados.es

Se trata de un trabajo de comprensión, interpretación y apropiación de los textos clásicos en formato sonoro por parte del alumnado de Latín y Griego. Es un prototipo replicable y en constante desarrollo que se irá enriqueciendo en forma y contenido, a medida que otros colectivos se interesen en él. La materialización final es un portal cultural web (www.clasicossonados.es), ya en funcionamiento, que reúne el trabajo realizado por los alumnos y alumnas de lenguas clásicas sobre los textos originales.

Por lo que respecta a los objetivos, en el planteamiento del proyecto se han tenido en cuenta diversos objetivos, pedagógicos, colaborativos, culturales y creativos: entusiasmar a los alumnos en la lectura de los textos clásicos; suscitar la reapropiación por parte del alumnado de los textos clásicos, lograr que los sientan suyos y los compartan con la comunidad educativa; sensibilizar, tanto al alumnado como al oyente, sobre la importancia de la lectura de textos originales; sensibilizar, tanto al alumnado como al oyente, sobre la importancia de verbalizar, reavivar, actualizar los textos latinos

y griegos; recuperar la costumbre de la lectura en voz alta como un medio de desarrollo de destrezas lingüísticas, la comprensión lectora, el gusto por la lectura y la habilidad narrativa; valorar las relecturas de los textos como una condición imprescindible para su comprensión; motivar diversas interpretaciones sonoras de los textos; potenciar la creatividad del alumnado, permitiéndole la mayor libertad interpretativa posible; utilizar el proyecto como un posible núcleo de comunidad en torno a los textos clásicos, donde el material es desarrollado por los alumnos; trabajar de forma colaborativa en la creación de material cultural; comprender los supuestos de la cultura libre mediante la búsqueda y la visibilización de todos los agentes que participan en ella. En este sentido, ha sido capital el uso de herramientas libres, el proceso de búsqueda o elaboración de traducciones, de imágenes libres de derechos, etc. La difusión viral de la cultura clásica con el lenguaje actual que proporciona internet, más allá del ámbito educativo.

Por lo que respecta a la filosofía y proyección de la actividad, la idea de compartir los audios de nuestras interpretaciones de los textos en la red está muy relacionada con la transmisión libre de conocimiento. Se pretende que la web sea de uso libre, abierta a todos los centros educativos o personas que deseen elaborar su propio audio sobre un texto clásico. De este modo, la web es una herramienta de difusión para compartir de forma libre los clásicos. A escala más global, los audios se irán incorporando a la galería sonora de Wikimedia Commons, desde la que estos archivos pueden difundirse en otros proyectos de cultura y difusión del conocimiento, como por ejemplo Wikipedia.

6c) **“La biblioteca de El Greco”** es una actividad preparada con ocasión del cuarto centenario de la muerte de El Greco y realizada por alumnos del Bachillerato de Humanidades del Colegio Sagrado Corazón Capuchinos, dirigidos por la profesora Elena Coelho Sarro (Raquel Alfonso Verdú, Itziar Campoy Ruiz, Elena García Llúzar, Julio Martínez Zarzuela, Beatriz Medina Almazán, Patricia Morón Lorenzo, Jessica Ranz Gálvez, Abraham David Rey Jaramillo).

El punto de partida del proyecto fue la exposición presentada en el Museo Nacional del Prado sobre los 130 libros que se sabe que El Greco poseía en su biblioteca y que conocemos gracias a dos inventarios realizados por su hijo, Jorge Manuel, con motivo del fallecimiento de su padre, la primera vez, y la segunda, por sus segundas nupcias. Los alumnos participantes en la actividad elaboraron trabajos sobre los autores clásicos que leía El Greco y los dieron a conocer durante la Semana Cultural del centro a sus compañeros de Ciencias Sociales de primero de Bachillerato.

Los objetivos que se propone esta actividad son los siguientes:

- Difundir la literatura griega clásica, mediante los principales autores de los diferentes géneros literarios, a los alumnos que no cursan Humanidades.
- Fomentar el conocimiento de los títulos de los ejemplares de la Literatura Clásica Griega que El Greco poseía en su biblioteca particular.
- Animar a visitar la exposición “La biblioteca del Greco”, donde pueden contemplarse ejemplares de algunos de los principales autores de la literatura griega antigua.
- Utilizar las nuevas tecnologías para lograr el autoaprendizaje de los alumnos.
- Comprometer a los alumnos en la tarea de la divulgación de las Humanidades.
- Relacionar un tema de actualidad como es la celebración del centenario de El Greco con la antigüedad clásica.
- Inducir a la reflexión sobre la importancia de la literatura clásica griega en el mundo de El Greco.

- Formar en el aspecto cultural de la pervivencia del Mundo Clásico.
- Capacitar al alumno para exponer públicamente un tema relacionado con Clásicas.

II) EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO

Hasta el año 2012, la Sección de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos organizó en el yacimiento de *Complutum* (Alcalá de Henares) excavaciones arqueológicas para alumnos de Bachillerato (con la posibilidad de que eventualmente se incorporasen también alumnos de los dos primeros años de estudios universitarios). En la segunda quincena de Junio y/o primera semana de Julio, durante diez días los participantes se integraban en una excavación arqueológica real, trabajando en los restos de la antigua ciudad romana de *Complutum*, bajo la supervisión de los arqueólogos. Según las posibilidades de cada año, participaban entre 40 y 100 alumnos, que eran seleccionados entre los solicitantes de acuerdo con el criterio del expediente académico. Los recortes presupuestarios que han afectado a las excavaciones del sitio arqueológico y que han impedido la renovación del contrato a diversos arqueólogos, han obligado a suspender momentáneamente esta actividad, que la SEEC espera recuperar cuando las circunstancias sean más propicias.



Foto campaña de 2005

III) PRUEBA “ATENEA” DE TRADUCCIÓN DE GRIEGO PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Esta prueba se celebra anualmente, en el mes de Marzo o de Abril, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, organizada por la Sección de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Tiene una duración máxima de dos horas y consiste en la traducción con ayuda del diccionario de un texto en prosa (extraído generalmente de obras de Platón o Jenofonte) y el desarrollo de varias preguntas relativas a la lengua, la etimología de algunas palabras castellanas relacionadas con palabras griegas del texto, y una cuestión final sobre un tema que se fija cada año y que tiene que ver con la cultura y la historia de la antigua Grecia (en la convocatoria de 2015 será “La religión en Grecia”). La Sección de Madrid de la SEEC

concede tres premios: el primero consiste, a la libre elección del ganador, entre un premio en metálico o un viaje y estancia, a elegir entre tres posibilidades, todas ellas organizadas por la asociación de profesores de lenguas clásicas Euroclassica: una semana en Italia para participar en la Academia Latina de Roma; nueve días en Grecia para participar en la Academia Homérica de la isla de Quíos; una semana en Sagunto para participar en las actividades organizadas por la Academia Saguntina. El segundo y el tercero son premios en metálico. Los premiados reciben además un lote de libros.

IV) PRUEBA “MINERVA” DE TRADUCCIÓN DE LATÍN PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Esta prueba se celebra anualmente, en el mes de Marzo, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, organizada por la Sección de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Tiene una duración máxima de dos horas y consiste en la traducción con ayuda del diccionario de un texto en prosa (extraído generalmente de obras de César, Nepote o Eutropio) y el desarrollo de varias preguntas relativas a la lengua, la etimología de algunas palabras castellanas relacionadas con palabras latinas del texto, y una cuestión final sobre un tema que se fija cada año y que tiene que ver con la cultura y la historia de la antigua Roma (en la convocatoria de 2015 será “La religión en Roma”). La Sección de Madrid de la SEEC concede tres premios: el primero consiste, a la libre elección del ganador, entre un premio en metálico o un viaje y estancia, a elegir entre tres posibilidades, todas ellas organizadas por la asociación de profesores de lenguas clásicas Euroclassica: una semana en Italia para participar en la Academia Latina de Roma; nueve días en Grecia para participar en la Academia Homérica de la isla de Quíos; una semana en Sagunto para participar en las actividades organizadas por la Academia Saguntina. El segundo y el tercero son premios en metálico. Los premiados reciben además un lote de libros.



Prueba “Minerva” de Latín, año 2013



Entrega de premios de las Pruebas “Atenea” y “Minerva”, año 2013

V) PREMIO “BEATRIZ GALINDO” DE ENSAYO PARA ALUMNOS UNIVERSITARIOS.

La Sección de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos convoca anualmente el premio “Beatriz Galindo”, al que pueden optar ensayos de carácter filológico, filosófico o histórico realizados por alumnos matriculados en Grados o Licenciaturas de Filología Clásica, Historia Antigua, Arqueología o Ciencias y Lenguas de la Antigüedad de Universidades de la Comunidad de Madrid, así como alumnos de dichas Universidades matriculados en asignaturas relacionadas con la Antigüedad Clásica que cursen estudios de otras Licenciaturas o Grados. Los ensayos (que deben tener una extensión de entre dos y quince páginas a un espacio en letra New Times Roman tamaño 12) versan sobre el tema general que se determina para cada convocatoria (para la correspondiente al curso 2014-2015 será “Adivinos, magos, brujas, astrólogos. Aspectos populares de las religiones en el mundo antiguo”). Para la concesión del premio el jurado valora, por un lado, la originalidad en el planteamiento, el interés de las aportaciones y la exactitud de las referencias textuales, y, por otro, el rigor de la argumentación y la elegancia de la expresión.

5. OTRAS INICIATIVAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN CENTROS DE SECUNDARIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GYMKHANAS MITOLÓGICAS ORGANIZADAS POR EL GRUPO DE PROFESORES “MADRID, CAPITAL DEL MITO”, compuesto por

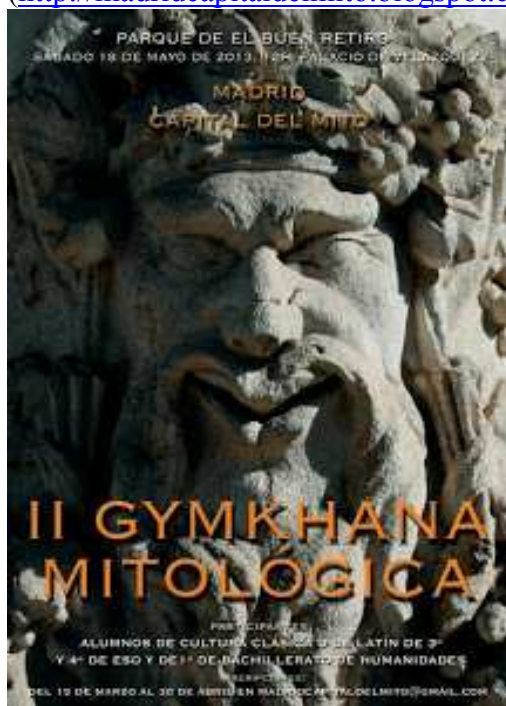
los profesores Francisco Clavero Sánchez (IES Nuestra Señora de la Almudena de Madrid), Elena Coelho Sarro (Colegio Sagrado Corazón, Capuchinos, de Madrid), Berta Hernández García (IES Valle Inclán de Torrejón de Ardoz), Ana María Heydt Dietzold (IES Gregorio Marañón de Madrid), Rosa María Mariño Sánchez-Elvira (IES Gregorio Marañón de Madrid), Ángeles Patiño Patiño (IES Alpajés de Aranjuez), Lucía Rodríguez González (IES Rayuela de Móstoles), y Concepción Valcárcel Rubio (IES Ignacio Ellacuría de Alcorcón).

Para la I Gymkhana Mitológica y la exposición de las características y objetivos generales de este proyecto, véase el catálogo de actividades organizadas por la Sección de Madrid de la SEEC, apartado I.4a.

II Gymkhana Mitológica “Madrid, Capital del Mito”- Los viajes de Ulises

Dirigida a alumnos de 3º y 4º de ESO (Cultura Clásica y/o Latín) y 1º de Bachillerato de Humanidades (<http://madridcapitaldelmito.blogspot.com.es/2013/02/bases-de-la-ii-gymkhana-mitologica.html>), se celebró el 18 de Mayo de 2013, en el Parque del Retiro de Madrid, con los mismos objetivos que la I Gymkhana Mitológica, siendo en esta ocasión la obra de referencia *La Odisea*, de Homero.

Participaron 53 equipos, con 300 participantes, resultando ganador el grupo *Aéropes* del IES Rayuela de Móstoles (<http://madridcapitaldelmito.blogspot.com.es/2013/05/itaca-esta-en-mostoles.html>).



III Gymkhana Mitológica “Madrid, Capital del Mito”- Las Metamorfosis

Dirigida a alumnos de 3º y 4º de ESO (Cultura Clásica y/o Latín) y 1º de Bachillerato de Humanidades (<http://madridcapitaldelmito.blogspot.com.es/2014/01/bases-de-la-iii-gymkhana-mitologica.html>), se celebró el 24 de Mayo de 2014, en el Parque del Retiro

de Madrid, con los mismos objetivos que las anteriores Gymkhanas Mitológicas, siendo en esta ocasión la obra de referencia *Las Metamorfosis*, de Ovidio.

Participaron 56 equipos (alguno no perteneciente a la Comunidad de Madrid), con más de 300 participantes, resultando ganador el grupo *Dyana, Acteón y las Ninfas* del IES Rayuela de Móstoles (<http://madridcapitaldelmito.blogspot.com.es/2014/05/resultados-provisionales-de-la-iii.html>).

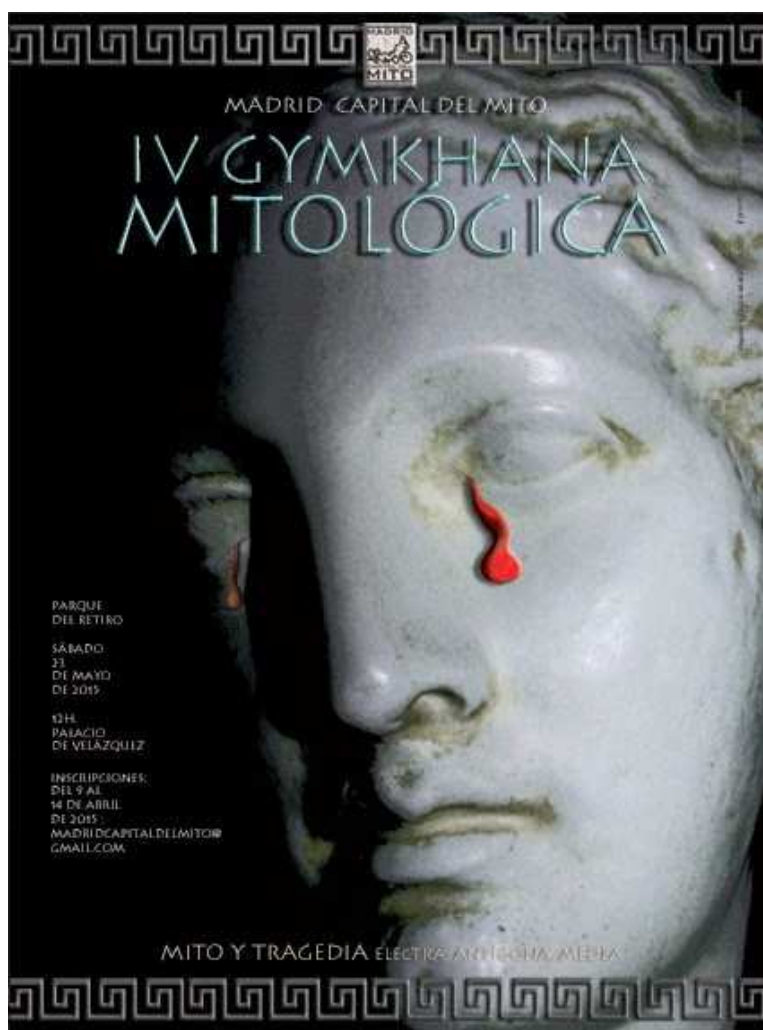


IV Gymkhana Mitológica “Madrid, Capital del Mito”- Mito y tragedia (Electra, Antígona, Medea)

Dirigida a alumnos de 3º y 4º de ESO (Cultura Clásica y/o Latín) y 1º de Bachillerato de Humanidades, su celebración está prevista para el mes de Mayo de 2015, en el Parque del Retiro de Madrid, con los mismos objetivos que las anteriores Gymkhanas Mitológicas. Las obras de referencia de la cuarta edición son *Agamenón*, *Coéforas* y *Euménides*, de Esquilo; *Edipo Rey*, *Edipo en Colono* y *Antígona*, de Sófocles; y *Medea* y *Electra*, de Eurípides.

Se incorporan en esta edición preguntas sobre iconografía o función de piezas griegas y romanas expuestas en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Se prevé la participación de 60 equipos, con más de 300 participantes.



CERTAMEN LATINORUM

I Certamen Latinorum (21 de Mayo de 2014, 16-18 horas)

Convocado por IES San Mateo para premiar el mérito de los estudiantes que se inician en el estudio del Latín y destinado a alumnos matriculados en 4º de ESO en cualquier centro docente de la Comunidad de Madrid (bases en http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/e0885673-fcc7-4ab8-9155-b7947dae1e1e/Convocatoria_LATINORVM.pdf?t=1389181312579).

Se inscribieron 83 alumnos, de los cuales 70 realizaron el examen, consistente en responder a un cuestionario de 50 preguntas de elección múltiple sobre latinismos, etimologías latinas o máximas latinas universales (cuestionario en http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/af157e79-7164-4d5b-a052-47d5267f22e0/LATINORVM_2014_resuelto.pdf?t=1401086482352).

La vencedora fue Julia Ramírez Simón del Colegio Mirabal de Boadilla del Monte, y la segunda clasificada Julia Pérez Rojo del Liceo Europeo de Alcobendas (<http://revistainstitutosanmateo.blogspot.com.es/2014/05/i-certamen-latinorum.html>).

II Certamen Latinorum (20 de Mayo de 2015, 16-18 horas)

Convocado por el IES San Mateo, está destinado a alumnos principiantes de latín, matriculados en 4º de ESO en cualquier centro docente de la Comunidad de Madrid (bases en <http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/d1636161->

[dfec-4912-a7bd-afcb36bf71d7/Convocatoria_LATINORVM_2015.pdf?t=1413105967773](#)).

La prueba consiste en responder sin ayuda de diccionario u otro material de consulta a un cuestionario de 50 preguntas sobre latinismos, etimologías o máximas latinas universales relacionadas con el tema de la literatura, las artes o las letras.